

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.5. Коллективное музицирование (камерный ансамбль, гитара)**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-5

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Хованским Е.Е. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

**Ю.М. Кравчук**, Заслуженный артист России, доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования факультета «Консерватория» Краснодарского государственного института культуры.

**Н.Г.Ефимова**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

## РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета "Коллективное музицирование (камерный ансамбль, гитара)" дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Народные инструменты (гитара)" преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Е.Е.Хованского**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

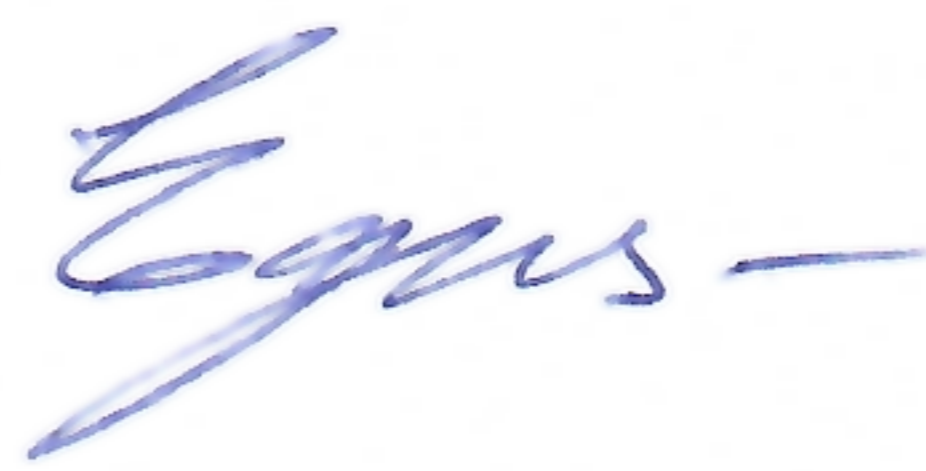
Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль, гитара)».

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 город Краснодар



Н.Г. Ефимова

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар  
30.08.2021г.



С.В. Плыгун

## РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета "Коллективное музицирование (камерный ансамбль, гитара)" дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Народные инструменты (гитара)" преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Е.Е.Хованского**

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)» разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации.

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» содержит рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Коллективное музицирование (камерный ансамбль, гитара)».

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный артист России,  
доцент кафедры  
народных инструментов  
и оркестрового дирижирования  
факультета «Консерватория»  
Краснодарского  
государственного института культуры  
30.08.2021г.



Ю.М. Кравчук

*Подпись заверено,  
подпись заверено, Ю.М. Кравчук М. 70*

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета Коллективное музицирование (камерный ансамбль) разработана на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01. Ансамбль, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования : ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по музыкальному инструменту.

Данная программа разработана для камерного ансамбля гитаристов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета Коллективное музицирование (камерный ансамбль)***

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 5 классы по дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 5 лет . Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету с первого по третий годы обучения -1,5 часа , четвертый и пятый годы обучения -2 часа в неделю

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета Коллективное музицирование (камерный ансамбль)

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	1-3 классы	4-5 класс	Всего
Количество часов на аудиторные занятия	153	136	289

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Для достижения намеченной цели решаются следующие **задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

- ознакомление с инструментом (гитарой), с устройством гитары, с приемами настройки инструмента;
- знакомство с историей гитары, с гитаристами-композиторами и исполнителями, с репертуаром гитарной музыки
- ознакомление с видами, формами и составами ансамблей.
- обучение правильной естественной посадке и постановке рук;
- обучение музыкальной грамоте, умению читать ноты с листа;
- обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры на инструменте;
- обучение приемам ансамблевого исполнительства, а также умению играть в ансамбле;
- обучение аккомпанементу, подбору по слуху и транспонированию;
- обучение качественной, художественно-выразительной игре произведений из гитарного репертуара ансамбля и из индивидуального репертуара гитариста;
- обучение умению самостоятельно разобрать, разучить и исполнять произведение по своему выбору;
- обучение умению выступать на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне;
- ознакомление с этикой артиста.

### Развивающие задачи:

- развитие потребности в музицировании;
- развитие музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
- развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
- расширение кругозора обучающегося:
  - ознакомление ребёнка с миром музыки: с жанрами, стилями и формами музыки, в том числе ансамблевой.
  - ознакомление с различными музыкальными инструментами;
  - знакомство со знаменитыми музыкальными коллективами и их руководителями, а также с их концертным исполнительством;
  - ознакомление с мастеровыми инструментами;
  - знакомство с влиянием музыки на психофизическое состояние человека;
- развитие художественного и эстетического вкуса.

### Воспитательные задачи:

- воспитание творческой дисциплины и равной ответственности в коллективе;
- воспитание творческой инициативы, активности;
- воспитание ответственности, аккуратности;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- воспитание способности трудиться планомерно и систематически;
- воспитание любви к музыке и к инструменту;
- воспитание устойчивой мотивации к самопознанию и самоусовершенствованию;
- воспитание коммуникативных качеств, культуры общения и поведения в коллективе.

### Ожидаемые результаты:

К концу срока реализации программы обучающийся будет знать:

- свой инструмент (гитару), устройство гитары;
- музыкальную грамоту;
- историю гитары, композиторов и исполнителей на гитаре;
- жанры, стили и формы музыки; различные музыкальные инструменты;
- виды, формы и составы ансамблей;
- знаменитые музыкальные коллективы и их руководителей;
- приемы ансамблевого исполнительства;
- этику артиста;
- о влиянии музыки на психофизическое состояние человека.



Обучающийся будет уметь:

- правильно сидеть с инструментом и применять правильную постановку рук;
- настраивать инструмент;
- читать ноты с листа;
- применять технические навыки и специфические приемы игры на инструменте;
- аккомпанировать, подбирать по слуху и транспонировать;
- играть в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне;
- качественно, художественно-выразительно исполнять произведения гитарного репертуара индивидуального и ансамблевого музицирования;
- самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять произведение по своему выбору;
- выступать на публике.

У воспитанников будут развиты:

- потребность в музицировании;
- музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- музыкально-слуховые представления и музыкально-образное мышление;
- воображение, фантазия;
- художественный и эстетический вкус.

К концу срока реализации программы у обучающихся будут воспитаны:

- творческая дисциплина и равная ответственность в коллективе;
- творческая инициатива, активность, ответственность, аккуратность;
- навыки самостоятельной работы;
- способность трудиться планомерно и систематически;
- любовь к музыке и к инструменту;
- устойчивая мотивация к самопознанию и самоусовершенствованию;
- коммуникативные качества, культура общения и поведения в коллективе.

Учебный предмет Коллективное музицирование (камерный ансамбль)

неразрывно связан с учебным предметом «Основы музыкального исполнительства (гитара)», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты"(гитара). Занятия в камерном ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

## ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету Коллективное музицирование (камерный ансамбль)

зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

### **Коллективное музицирование (камерный ансамбль)**

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое оснащение:

1. Обустроенный кабинет: стулья, подставки, пюпитры.
2. Наличие инструментов в классе и собственных у детей.
3. Наличие нотной литературы.

## **II. Содержание учебного предмета**

В современном мире найдется немного музыкальных инструментов, столь распространенных среди людей всех возрастов, независимо от рода их деятельности. Гитара есть практически в каждом доме и в каждой семье, ее можно недорого купить или попросить у знакомых на время. Несколько простых аккордов на гитаре пытался освоить практически каждый.

И это не случайно - современные средства коммуникации активно пропагандируют разнообразные стили и направления музыкальной культуры. Не последнее место в этом информационном потоке занимает гитара во всем ее многообразии. Это и джаз, и рок, и классическая гитара. Безусловно, этот музыкальный поток оказывает огромное влияние на формирование интересов и вкусов детей.

Среди начинающих музыкантов гитара - самый популярный музыкальный инструмент. Существует много причин, по которым человек берет гитару в руки. Может, он хочет воспроизвести понравившуюся музыку; может, хочет выразить свои чувства, играя на гитаре; может, он просто хочет получить удовольствие от игры. Умение играть на гитаре помогает адаптироваться в малознакомой компании, привлечь к себе внимание сверстников, повысить свою самооценку. Любой школьный ансамбль начинается с гитары.

Гитара звучит и в замечательных концертных залах и возле лесного костра; на школьной сцене и в семейном кругу, и, наконец, просто на улицах. Все это вызывает у ребенка потребность учиться играть на гитаре.

Ансамбль как одна из эффективнейших форм музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, а именно, воспитание чувства ответственности - сложно уйти из музыкального коллектива, подвести товарищей, ибо общий успех в ансамбле зависит от успеха каждого. Те, кто когда-нибудь играл в ансамбле, вспоминают об этом с самым теплым чувством. Коллективное музицирование привлекательно тем, что оно даёт неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников, при которой можно получить результаты недоступные поодиночке. У участников ансамбля

формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает сохранности контингента.

Своеобразие ансамблевой игры состоит и в том, что эта форма музицирования вовлекает исполнителей в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Совместные занятия музыкой воспитывают эмоциональную отзывчивость и умение сопереживать, что является одним из главных признаков не только музыкальной культуры, но и общей культуры человеческого общения. Совместное музицирование – это ещё и возвращение к утраченным традициям прошлого.

Понятно, что чем больше участников, тем сложнее достичь необходимой слаженности звучания, особенно в мелкой технике. Как известно, не всякий сольный исполнитель способен быть таким же хорошим ансамблевым, так как ансамблевого музыканта надо ещё воспитать и процесс этот долговременный. Поэтому образовательная программа рассчитана на большой срок.

На первом (базовом) этапе обучения при выборе произведений для долговременной работы в рамках технических возможностей исполнителей, учитывается, что детям не свойственно трагическое мировосприятие и им больше нравятся пьесы живого подвижного характера, которые быстрее находят отклик у слушателя. На втором (углубленном) этапе обучения участники ансамбля с определённым сольным и ансамблевым стажем готовы к исполнению более сложного концертного репертуара.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно *актуально*, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти.

В ансамбле каждый ребенок не боится играть громко, рядом с другими детьми ему легче научиться играть очень тихо, тогда как на индивидуальных занятиях (в сольном исполнении), не имея сравнения, эти градации ему сложнее уловить.

Не все дети одинаковы по уровню исполнительского мастерства. В ансамбле имеется возможность проявить себя, исполняя несложную партию необходимую и ответственную. При этом ребенок оказывается на равных с другими участниками ансамбля, он тянется к другим детям. При ориентации только лишь на сольное исполнительство для многих детей теряется не только возможность приобщиться к концертной деятельности и реализовать себя на сцене, но и возможность познакомиться с таким репертуаром, который в сольном исполнении просто недоступен.

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Коллективное музицирование (камерный ансамбль) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

*Срок обучения – 5 лет*

Аудиторные занятия: со 1 по 3 класс – 1,5 часа в неделю, в 4 и 5 классе – 2 часа в неделю.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;*
- подготовка к концертным выступлениям;*
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 год обучения	Упражнения на развитие навыков «Синхронного звучания» Упражнения на развитие навыков дифференциации звука мелодии и аккомпанемента. Работа над репертуаром	51
2 год обучения	Упражнения на развитие навыков «Синхронного звучания» Упражнения на развитие навыков	51

	дифференциации звука мелодии и аккомпанемента. Работа над репертуаром. Вопросы сценического поведения.	
3 год обучения	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Работа над репертуаром.	51
4 год обучения	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Чтение с листа в ансамбле. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	68
5 год обучения	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры. Чтение с листа в ансамбле. Работа над репертуаром. Концертная деятельность.	68

### ***1. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет Коллективное музицирование (камерный ансамбль) . Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий,



то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также

	плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям в камерном ансамбле. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.